

Bccn

Barcelona
Creative
Commons
Film Festival
18 v 22
Maig 2011
Institut Français
c/Moia 8



DOSSIER DE PRENSA



www.bccn.cc

organitza:

col·labora:

Panorama
180

creative
commons

INSTITUT
FRANÇAIS

Sidlar

La Casa de
Socorro
de la Comunicació

Spanair
LA DE TODOS

Estrella
Damm

patrocina:

ERISTOFF

ÍNDICE

- I. LA ENTIDAD. Qué es BccN >>> pág. 2
- II. BccN2011, una edición con nombres propios >>> pág. 5
 - Sección oficial: ficción, documental y cortometraje >>> pág. 5
 - Made in Barcelona >>> pág. 9
 - Actividades paralelas >>> pág. 9
- III. PROGRAMA Y LOCALIZACIONES >>> pág. 11
- IV. EL EQUIPO >>> pág. 12





I. LA ENTIDAD

Qué es BccN

La asociación **Panorama 180** nace en el año 2010 como una entidad sin ánimo de lucro para llevar a cabo actividades culturales de difusión, formación y desarrollo. Panorama 180 da especial atención a las innovaciones y nuevas formas de expresión, producción y distribución del mundo audiovisual y a las posibilidades que ofrecen las licencias Creative Commons (CC). Además de realizar talleres, charlas y tournées de cortos, nuestro evento principal es el BccN Barcelona Creative Commons Film Festival.

BccN es el espacio de referencia mundial para el cine en Creative Commons y su audiencia en el país líder en el uso de este tipo de licencias, aportando novedades y soluciones a los problemas de los derechos de autor en la era digital. Único festival de sus características, BccN da cabida a películas de gran calidad para todos los públicos y a actividades con los principales implicados en la industria cinematográfica.

BccN es el espacio de referencia mundial para la difusión y el encuentro del cine en Creative Commons y su audiencia. Sus finalidades son:

1. Propulsar y consolidar el cine en Creative Commons como un modelo sostenible y de calidad.
2. Crear la conexión física entre las obras y su audiencia, una audiencia que ha sido generada online.
3. Difundir y formar sobre el uso de las licencias CC en los jóvenes creadores.



MANIFIESTO BccN

Creemos que la nueva realidad digital no acabará con el cine tradicional en salas.

Al contrario, potenciará una distribución más libre y con más posibilidades de llegar a la audiencia. Un nuevo marco donde la audiencia hará la distribución de las películas entre sus contactos, que seguirán llenando las salas para disfrutar del cine de la forma tradicional, en salas, con pantalla grande y palomitas. Prueba de ello es la propia audiencia del festival, que bien podría ver las películas proyectadas en el ordenador en su casa.

Apostamos por el nuevo sistema de producción y distribución económicamente sostenible. Porque a través de crowdfunding, sponsors y patrocinadores, merchandising, venta de derechos o venta de copias de la película, se obtienen beneficios. Parte de un principio básico: una obra que se ve es capaz de generar más beneficios que una obra que no se ve. Y, en este caso, un reparto más justo de los beneficios entre exhibidores y autores.

Consideramos que la producción audiovisual bajo licencia creative commons puede ser una producción de tan alta calidad como cualquier otro tipo de obra. Por todo ello, queremos demostrar el valor de este nuevo modelo dedicándonos a la celebración del BccN Barcelona Creative Commons Film Festival, y el desarrollo de todo tipo de actividades entorno al cine licenciado en CC.



Un festival financiado por su audiencia

Fiel a su filosofía, BccN apuesta por las nuevas formas de financiación que surgen en la era digital y cubrirá una parte de sus gastos mediante crowdfunding. A través de las plataformas Verkami y Lánzanos, BccN promoverá que la propia audiencia del festival se involucre en su realización. A cambio de las microdonaciones, BccN ofrecerá diferentes compensaciones, desde una camiseta hasta organizar una charla sobre cine CC en el salón de quien lo solicite, con pase de cortos y concierto de una banda acústica.

Visita nuestro proyecto en www.verkami.com

El primer festival que se puede copiar

BccN presenta el primer festival de cine bajo licencia CC, con la premisa “copia este festival”. Esto significa que el propio festival se puede descargar, copiar, remezclar, distribuir y proyectar de manera gratuita en cualquier lugar del mundo.

El equipo de BccN se encarga de facilitar el material gráfico, películas, grabaciones, etc. a los festivales copia, que deciden qué modificaciones hacer en función de su público, espacio y fechas de programación. Así, algunas de las copias confirmadas son Bucharest, Cracovia, Belgrado, Leipzig y Zurich.



BccN todo el año

Además, BccN lleva a cabo diferentes actividades durante todo el año, ofreciendo al público la posibilidad de conocer de cerca el cine CC de la mano de directores -BccN Talks- y pases de cortometrajes -BccN Tournées-.

A través de estas actividades, BccN ha llevado el cine CC a universidades y a los principales centros de estudio de cine de Barcelona: EMAV, CECC, Maumau lounge club, B/Art Conferences, Barcelona Visual Sound, además del Café España de Valladolid. En mayo organizó un encuentro con Vincent Moon en la Cova de les Cultures.

II. BccN 2011, una edición con nombres propios

Del 18 al 22 mayo Barcelona se convierte en el **escaparate mundial del cine en CC**, involucrando a directores, productores, distribuidores, salas de cine y, por supuesto, al público. BccN presentará un amplio arco temático con los proyectos más sobresalientes y pioneros que se están llevando a cabo en un modelo sostenible económicamente y que reconoce que el autor es, en definitiva, el dueño de su obra.

La celebración de esta edición del BccN es en sí misma un éxito, pues dobla el espacio dedicado íntegramente a programación respecto al año anterior: en total 800 minutos de documental, ficción y cortometrajes presentados por videoconferencia por sus directores, un ejemplo de cómo las nuevas tecnologías pueden suponer un valor añadido para el nuevo cine y su audiencia.

Y el pistoletazo de salida lo dará con “An Island”, un documental de Vincent Moon sobre Efterklang que será presentada oficialmente por primera vez.



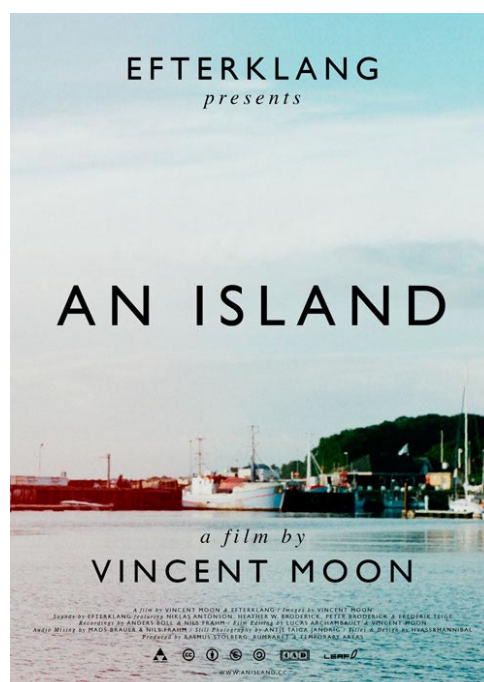
» SECCIÓN OFICIAL: ficción, documental y cortometraje

AN ISLAND, de Vincent Moon

Dinamarca, 2011, 45 min. Documental musical. BY-NC-SA

BccN acogerá el primer oficial screening de Cataluña de “An Island”, el último trabajo del director francés Vincent Moon, que ha realizado videos musicales para varios artistas como REM o Tom Jones. La película, contará con la presentación de Casper Clausen y Mads Christian Brauer, miembros de Efterklang. Será el pistoletazo de salida de la exhibición del festival.

“An Island” es un documental experimental sobre la banda danesa de indie Efterklang. Durante cuatro días de rodaje, la banda colaboró con más de 200 músicos de una isla de la costa danesa, creando performances y nuevas interpretaciones de las canciones de su álbum “Magic Chairs”.





DIE BEAUTY, de Stina Bergman
Suecia, 2010, 83 min. Thriller. BY-NC-SA

En un pequeño pueblo de Suecia, un grupo de chicas desean que pase algo emocionante. Un cuerpo flotando en el río podría serlo. Una historia sobre las relaciones de amistad y de familia, tanto las visibles como las invisibles. La película es premiere en España.

THE LIONSHARE, de Josh Bernhard
USA, 2009, 65 min. Drama. BY-NC

A través de un grupo de jóvenes vemos como hoy en día están cambiando las maneras de relacionarse mediante la música, los medios de comunicación e internet. The Lionshare quiere mostrar como el medio se ha convertido realmente en el mensaje.



EXODOS, de Matthias Merkle
Alemania, 2009/10, 103 min. Drama. BY-NC-SA

Un fotógrafo hipocondríaco, una activista exmillonaria, una periodista frustrada, una modelo de pantis... Una historia sobre personas que viven con y en contra de la profunda crisis en que está inmerso este planeta.



BEYOND THE GAME, Jos de Putter
Holanda, 2008, 71 min. Documental. BY-NC-ND

La historia real de Grobby i Sky, dos jugadores profesionales del videojuego Warcraft que se enfrentan en el campeonato del mundo de Seattle. El aclamado director Jos de Putter nos muestra cómo son y en qué piensan los Kasparovs de la nueva generación.



MAUD & LEO, de Jonny von Wallström, Akram Janz y Tobias Rydén
Suecia, 2009, 26 min. Road movie. BY-ND

Poética road movie que se desarrolla en el norte de Suecia. Es un viaje de dos desconocidos a través de los impresionantes paisajes de las tierras del norte.





THE WINTRESS, de Bill Elverman
USA, 2009, 24 min. Thriller. BY-NC-ND

Los fríos bosques de Wisconsin esconden un secreto que Mike acaba de conocer. The Wintress es el debut como director del actor y guionista Bill Elverman, ganador del Showcase Award Flyway Film Festival 2008. No apta para todos los públicos.

VUELO A SHANGRI-LA, de Eduardo Diez y Jorge Moreno
España, 2010, 30 min. Documental social. BY-NC-ND

Vuelo a Shangri-la se adentra en la reflexión cotidiana de los últimos aviadores de la República y en lo que para ellos implica recordar una historia que marcó su juventud y sus vidas. Premio mejor documental en el Festival de cine de Castilla-la Mancha 2011 y finalista como director revelación.



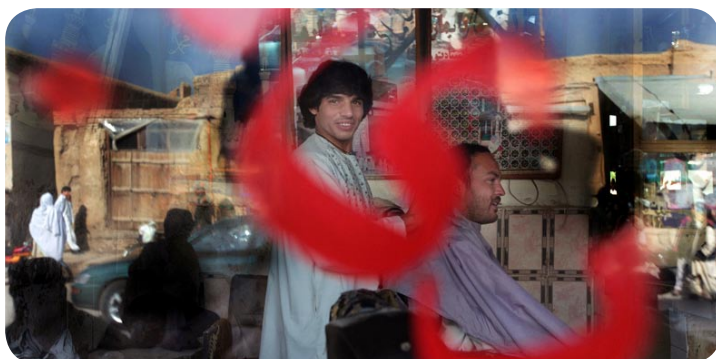
CALIFORNIA DREAMING, de Bregtje van der Haak
Holanda, 2010, 49 min. Documental social. BY-NC-SA

California dreaming nos presenta la vida de los ciudadanos más perjudicados por la crisis del país de los sueños, las estrellas de cine y los surfistas.

Su directora fue la Media Woman of the Year en 2006.

VIDA DIARIA EN KABUL, de Alberto Arce
España, 2011, 45 min. Documental social. BY-NC-ND

Muestra cómo es la vida actualmente en Afganistán, enseñando cómo aún en tiempos de guerra también hay momentos de tranquilidad, momentos para sentarse a escuchar sin estridencias. Del director de "To shoot an elephant", con la que participó en la anterior edición de BccN.

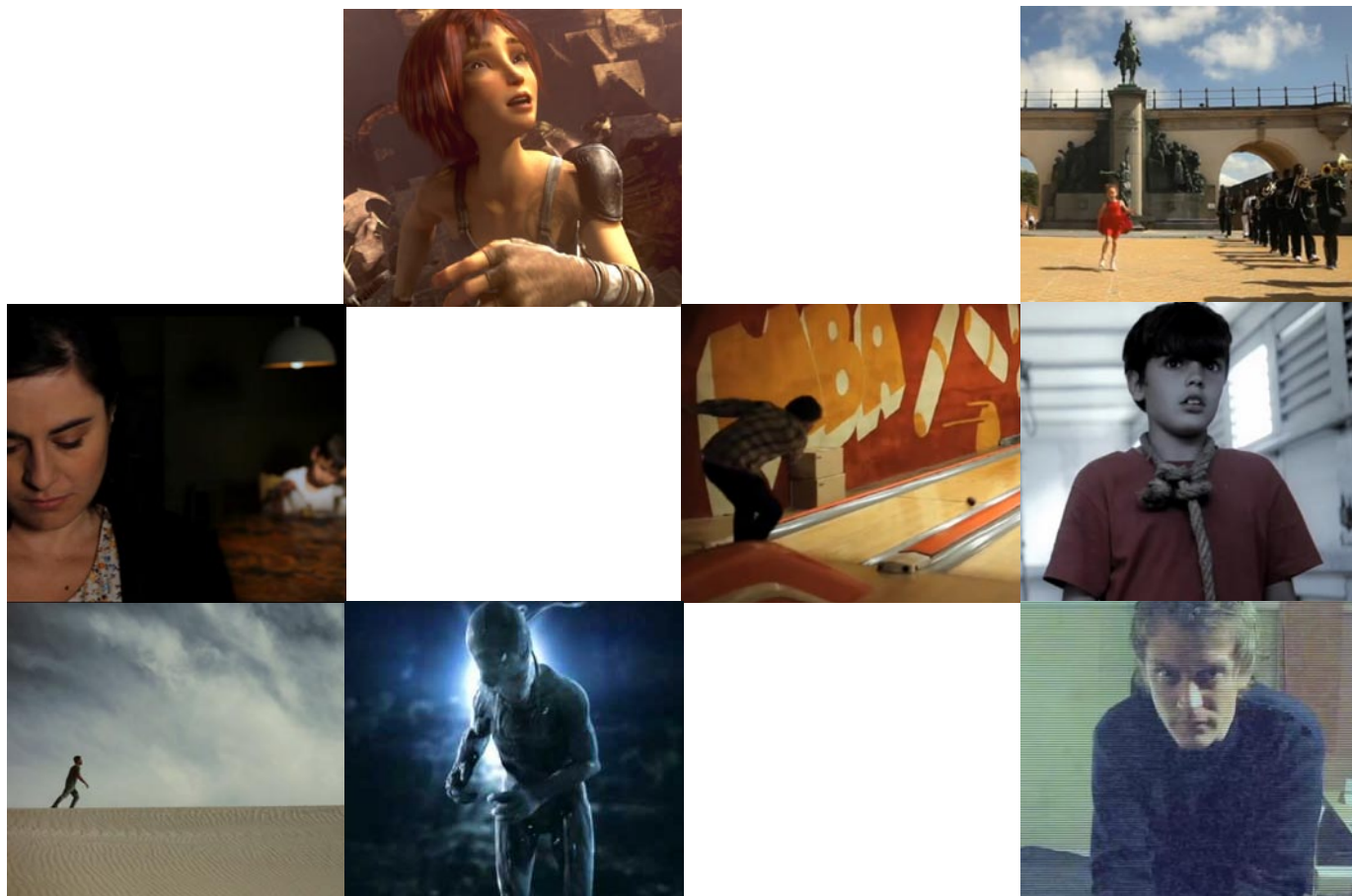


¡COPIAD, MALDITOS!, de Stéphane M. Grueso
España, 2011, 58 min. Documental. BY-NC

Reflexionando sobre los derechos de autor, este documental pone sobre la mesa los nuevos retos éticos y morales que la revolución digital está planteando.

Es el primer documental en CC producido y emitido por la televisión pública española.

cortometrajes



SINTEL, de Colin Levy

SIKITIKO, de Pieter de Vos

THIRST, de Keith Rivers

LA MANCHA, de Samuel M. Delgado, Helena Girón

THE LUCKIEST ONE, de Sean Donnelly

SPOT, de Guillermo Zapata

PREBLOC, de Gilles Guerraz

LA MIRADA CIRCULAR, de Ivan Sainz Pardo, Dirk Soldner y Jim-Box

LEGACY, de Grzegorz Jonkajtys

sección oficial

20 películas

11 largometrajes y medimetrojes + 9 cortometrajes

6 documentales

5 producciones españolas

5 producciones estadounidenses

2 producciones suecas

2 producciones holandesas

1 producción alemana

1 producción danesa

1 producción belga

1 producción polaca

1 producción francesa

» COMPETICIÓN: MADE IN BARCELONA

En Made in Barcelona, sección patrocinada por Damm, competirán los mejores cortometrajes realizados por directores noveles de Barcelona. A través de esta sección se promueve la creación local de calidad en CC.

El equipo organizador de BccN hará una primera selección de los trabajos recibidos, que se exhibirán el 20 de mayo en el Institut Françaïs. El ganador se decidirá por votación popular y se dará a conocer al final de la fiesta “Made in Barcelona” que se celebrará en NunArt (C/ del Sol 8). El premio en metálico será el 50% de la recaudación de la fiesta.



» ACTIVIDADES PARALELAS

**TWEET
PELI**



PIONERS

La segunda edición del BccN Barcelona Creative Commons Film Festival contará con la participación de los principales proyectos que se están llevando a cabo en España: “**Tweet Peli**”, “**No Res**” y “**Arròs Movie**”, que explicarán sus trabajos y ofrecerán imágenes en exclusiva. Será tras la presentación oficial del festival y rueda de prensa en la que participarán Luis Román, director del festival, y Andreu Meixide, director de programación.

Los tres proyectos, que están en fase de creación actualmente, son ejemplos de que este nuevo modelo de hacer cine es sostenible y de gran calidad, y de cómo las nuevas tecnologías pueden integrarse en el cine aportando valores añadidos.

Mesa redonda: “Los nuevos modelos del cine”

“Los nuevos modelos del cine” de los que hablaba Álex de la Iglesia en su discurso en la gala de los Goya ya existen y hemos creado una mesa redonda para hablar de ellos. Contaremos con la participación de directores, productoras y distribuidoras, y en esta edición también estarán presentes responsables de salas de cine aportando su visión como parte de la industria.

- Ignasi Labastida**, coordinador de Creative Commons España
 - Alfonso Sánchez**, director de la productora Mundoficción
 - La distribuidora **Eguzki Bideoak**
 - Stéphane M. Grueso**, director del documental “¡Copiad, malditos!”
 - Guillermo Zapata**, referente del cine en CC en España. Su corto “Lo que quieres oír” fue el cuarto video más visto a nivel mundial en Youtube en 2009
- Modera: Luis Román**, director de BccN Barcelona Creative Commons Film Festival

Paellada popular

El equipo de “Arròs Movie” quiere implicarnos a todos en su película, y qué mejor manera de hacerlo que con una paellada popular el domingo al mediodía. Y después nos vamos todos a disfrutar de la última sesión de cine del festival.

BccN Talks con Efterklang

Tras el screening de “An Island”, de Vincent Moon, Casper Clausen y Mads Christian Brauer nos acompañarán al Maumau Lounge Club donde explicarán los detalles de su trabajo con Vincent Moon en un ambiente más distendido y se pasarán algunos de sus videoclips. Una ocasión única para conocer a Efterklang.

Fiesta Made in Barcelona

Tras el screening de los mejores cortometrajes presentados a concurso, se realizará una fiesta en NunArt. El showcase correrá a cargo de la netlabel Música Vermella, con 4cantons, Xtrngr, Madame, Pisu y DjCode. Al final de la velada se dará a conocer el trabajo ganador de Made in Barcelona, que se llevará el 50% de la recaudación de la fiesta.

BccN Official Party Ersitoff

Llevaremos ya tres días a pleno rendimiento con el festival y dos fiestas, pero aún nos quedarán fuerzas para una tercera: es la fiesta oficial del BccN. ¡Y es que es para celebrarlo! Tras meses de trabajo, la realización del festival es el vivo ejemplo del auge del cine CC. Será en la Sala Sidecar, a partir de las 23h, con los sets de electrónica de Sr.Click y Hermético del label InoQuo.



III. PROGRAMA Y LOCALIZACIONES

Miércoles 18 de mayo

Institut Français

17.30 Presentación de BccN Barcelona Creative Commons Film Festival, a cargo de Luis Román, director del festival, y Andreu Meixide, director de programación.

18.00 Pioners: los proyectos catalanes CC más importantes
“Tweet Peli”
“No Res”
“Arròs Movie”

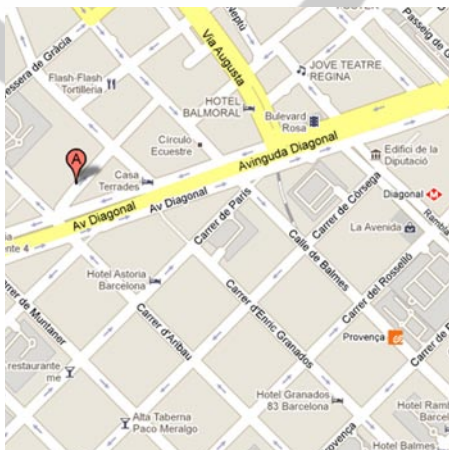
Jueves 19 de mayo

Institut Français

20.00 Opening Gala
Sesión de cortometrajes 1: “La mirada circular”, de Ivan Sainz Pardo, Dirk Soldner y Jim-Box, “Prebloc” de Guilles Guerraz, y “Sikitiko” de Pieter de Vos.
“An Island”, un documental de Vincent Moon sobre Efterklang, con presentación de Efterklang.

Maumau Lounge Club (Fontrodona 35)

23.00 BccN Talks con Efterklang



Institut Français

C/ Moia 8 (Barcelona)
Metro - Diagonal

Viernes 20 de mayo

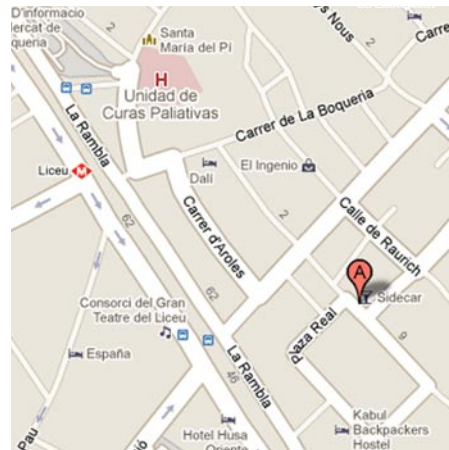
Institut Français

17.00 “¡Copiad, malditos!”, de Stéphane M. Grueso
18.00 Mesa redonda: “Los nuevos modelos del cine”
-**Ignasi Labastida**, coordinador de Creative Commons España
-**Stéphane M. Grueso**, director del documental “¡Copiad, malditos!”
-**Guillermo Zapata**, referente del cine en CC en España. Su corto “Lo que quieres oír” fue el cuarto video más visto a nivel mundial en YouTube en 2009
-**Alfberto López**, de la productora Mundoficción
-La distribuidora **Eguzki Bideoak Modera: Luis Román**, director de BccN Barcelona Creative Commons Film Festival

20.00 Made in Barcelona: competición de cortometrajes de nuevos autores (premio del público)

NunArt

23.00 Fiesta Made in Barcelona. Música electrónica a cargo de la netlabel Música Vermella, con 4cantons, Xtrngr, Madame, Pisu y DjCode. Anuncio del cortometraje



Sala Sidecar

Plaça Real 7 (Barcelona)
Metro - Liceu

Sábado 21 de mayo

Institut Français

16.30 “The Lionshare”, de Josh Bernhard (drama)
17.40 “Vuelo a Shangri-la”, de Eduardo Diez Pombo y Jorge Moreno (documental)
18.15 “Beyond the game”, de Jos de Putter (documental)
19.35 Sesión de cortometrajes 2: “Sintel”, “Thirst” y “Legacy”
20.10 “The Wintress”, de B. Elverman (thriller)
20.40 “Exodos”, de M. Merkle (drama)

Sala Sidecar

23.00 BccN Official Party Eristoff Electrónica: Sr.Click y Hermético, del label InoQuo.

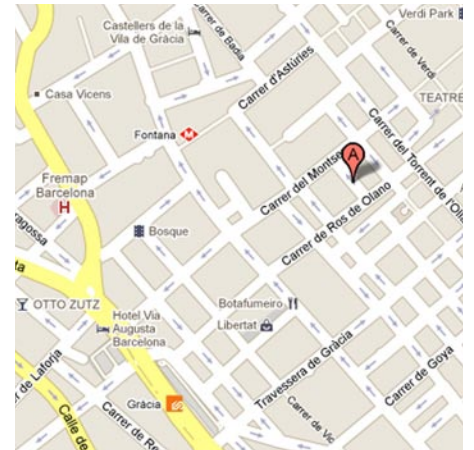
Domingo 22 de mayo

Plaza del Institut Français

13.30 Paellada popular, a cargo de “Arròs Movie”

Institut Français

17.00 “California Dreaming”, de Bregtje Van der Haak y Mariska Schneider (documental)
17.55 “Vida diaria en Kabul”, de Alberto Arce (documental)
18.45 Sesión de cortometrajes 3: “The Luckiest One”, “La Mancha” y “Spot”
19.25 “Maud & Leo”, de Jonny von Wallstram, Tobias Rydin y Akram Janzi (road movie)
20.00 “Die Beauty”, de Stina Bergman (drama)



NunArt

C/ del Sol 8 (Barcelona)
Metro - Fontana

IV. EL EQUIPO

Luis Román / Director del festival
direccion@bccn.cc / luis@bccn.cc

Andreu Meixide / Director de programación
programacion@bccn.cc / andreu@bccn.cc

Bet Cases / Programación y producción audiovisual
programacion@bccn.cc / bet@bccn.cc

Marta Nieto / Responsable de producción
marta@bccn.cc

Rocío Ovalle / Responsable de comunicación y BccN World
rocio@bccn.cc

Javier López / BccN Events
javier@bccn.cc

Sonia Fleury / Responsable de marca
sonia@bccn.cc

*Poster diseñado por Javier Jaen

BccN www.bccn.cc



facebook.com/bccnfilmfestival



[@BccNfestival](https://twitter.com/BccNfestival)

Contacto para medios de comunicación:
Rocío Ovalle / T. 619478413 / rocio@bccn.cc