

Del 18 al 22 de mayo en el Institut Français de Barcelona

www.bccn.cc

(aneu a la pàgina 3 per català)

BccN 2011 mostrará por primera vez en Catalunya ‘An Island’, un documental de Vincent Moon sobre Efterklang

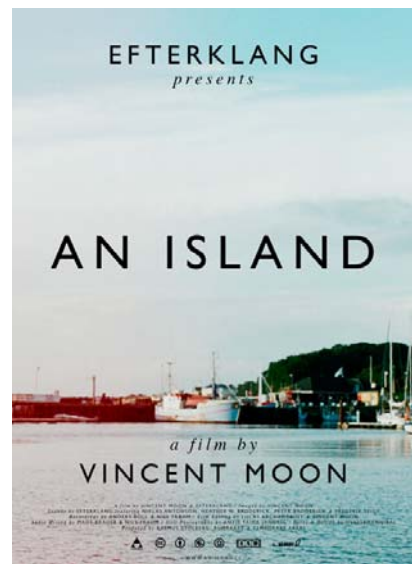
El documental ‘An Island’, que realiza una interpretación del último álbum de Efterklang, será presentado por primera vez por miembros de la banda

La segunda edición del BccN Barcelona Creative Commons Film Festival, que se celebrará **del 18 al 22 de mayo en el Institut Français de Barcelona**, acogerá el primer official screening de Cataluña de “An Island”, el último trabajo del director francés Vincent Moon. La película, una interpretación del último álbum de Efterklang, será presentada oficialmente por primera vez por Casper Clausen y Mads Christian Bauer, miembros de la banda danesa de indie.

“An Island” es un documental experimental sobre Efterklang. Durante cuatro días de rodaje, la banda colaboró con más de 200 músicos de una isla de la costa danesa, creando performances y nuevas interpretaciones de las canciones de su álbum “Magic Chairs”.

Con “An Island” el BccN da el tiro de salida a la exhibición de las mejores películas bajo Creative Commons que se están llevando a cabo, con películas como **“Die Beauty”**, de Stina Bergman, que será premiere en España tras el éxito en cines de Suecia, o **“Vida diaria en Kabul”**, el último documental del periodista Alberto Arce.

Además, se promoverá la creación local de calidad en CC, destacando los mejores cortometrajes de los nuevos realizadores de Barcelona en la sección Made in Barcelona. Los cortometrajes se exhibirán tras la mesa redonda **“Los nuevos modelos de cine”**, en la que participarán **Ignasi Labastida** (coordinador de Creative Commons España), **Stéphane M. Grueso** (director del documental “¡Copiad, malditos!”), que se pasará antes del debate), **Guillermo Zapata** (referente del cine en CC en España), **Alberto López** (de la productora Mundoficción) y la distribuidora **Eguzki Bideoak**. En esta edición, además, estarán presentes responsables de salas de cine convencional aportando su visión de la industria.



BccN

Barcelona creative commons film festival

Del 18 al 22 de mayo en el Institut Français de Barcelona

www.bccn.cc



Fotograma de "Die Beauty", de Stina Bergman



Fotograma de "Vida diaria en Kabul", de Alberto Arce

La celebración de esta edición del BccN es en sí misma un éxito, pues **dobra el espacio dedicado íntegramente a programación** respecto al año anterior: en total 800 minutos de documental, ficción y cortometrajes presentados por videoconferencia por sus directores, un ejemplo de cómo las nuevas tecnologías pueden suponer un valor añadido para el nuevo cine y su audiencia.

Para ampliar información, acreditaciones y solicitud de entrevistas contactar con:

Rocío Ovalle
rocio.bccn@gmail.com
T. 619478413

Del 18 al 22 de mayo en el Institut Français de Barcelona

www.bccn.cc

BccN 2011 estrenarà a Catalunya 'An Island', un documental de Vincent Moon sobre Efterklang

El documental 'An Island', que realitza una interpretació de l'últim àlbum d'Efterklang, serà presentat per primera vegada per membres de la banda

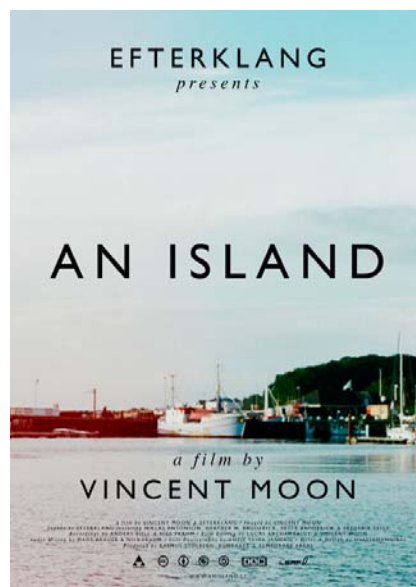
La segona edició del BccN Barcelona Creative Commons Film Festival, que se celebrarà del 18 al 22 de maig a l'Institut Français de Barcelona, acollirà el primer oficial screening de Catalunya de "An Island", l'últim treball del director francès Vincent Moon. La pel·lícula, una interpretació de l'últim àlbum d'Efterklang, serà presentada oficialment per primera vegada per Casper Clausen y Mads Christian Bauer, membres de la banda danesa de indie.

"An Island" és un documental experimental sobre Efterklang. Durant quatre dies de rodatge, la banda va col·laborar amb més de 200 músics d'una illa de la costa danesa, creant performances i noves interpretacions de les cançons del seu àlbum "Magic Chairs".

Amb "An Island" el BccN dóna el tret de sortida a l'exhibició de les millors pel·lícules sota Creative Commons que s'estan duent a

terme, amb film com "**Die Beauty**", de Stina Bergman, que serà premiere a Espanya després de l'èxit en cinemes de Suècia, o "**Vida diària a Kabul**", l'últim documental del periodista Alberto Arce.

A més, es promourà la creació local de qualitat en CC, destacant els millors curtmetratges dels nous realitzadors de Barcelona en la secció Made in Barcelona. Els curtmetratges s'exhibiran després de la taula rodona "Els nous models del cinema", en la qual participaran **Ignasi Labastida** (coordinador de Creative Commons Espanya), **Stéphane M. Grueso** (director del documental "Copiad, malditos!", que es passarà abans del debat), **Guillermo Zapata** (referent del cinema a CC a Espanya), **Alberto López** (de la productora Mundoficción) i la distribuïdora Eguzki Bideoak. En aquesta edició, a més, estaran presents responsables de sales de cinema convencional aportant la seva visió de la indústria.



BccN

Barcelona creative commons film festival

Del 18 al 22 de mayo en el Institut Français de Barcelona

www.bccn.cc



Fotograma de "Die Beauty", de Stina Bergman



Fotograma de "Vida diaria en Kabul", de Alberto Arce

La celebració d'aquesta edició del BccN és en si mateixa un èxit, ja que dobla l'espai dedicat íntegrament a programació respecte a l'any anterior: en total 800 minuts de documental, ficció i curtsmetratges presentats per videoconferència pels seus directors, un exemple de com les noves tecnologies poden suposar un valor afegit per al nou cinema i la seva audiència.

Per ampliar informació, acreditacions i sol·licitud d'entrevistes contactar amb:

Rocío Ovalle
rocio.bccn@gmail.com
T. 619478413